

---

Envio do Projeto Revisado e Aprovado

---

Código do Projeto Aprovado

090

**Parte 1 - Dados Cadastrais**

NOME DO ORIENTADOR

Renato Rodrigues

FORMAÇÃO DO ORIENTADOR (graduando, graduação, especialização, mestrado, doutorado, pós-doutorado)

Doutor em Direito - Universidade Veiga de Almeida. Pró-Reitor de Pesquisa e Extensão do Centro Universitário FACVEST-UNIFACVEST. Avaliador MEC-INEP- BASis. Possui graduação em Pedagogia pela Fundação Universidade Regional de Blumenau (1993-1997), convênio com UNIDAVI. Pós-graduação "latto sensu", pela Universidade Para o Desenvolvimento do Alto Vale do Itajaí - UNIDAVI (1997-1998) - Especialização em Psicopedagogia. Mestrado em Sociologia Política - Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC (1998-2001). Mestrado em Direito - UNIVERSIDADE VEIGA DE ALMEIDA - UVA (2019-2020). Doutorado em Direito -

Universidade Veiga de Almeida/UVA(2019-2021). Atualmente é professor titular do Centro Universitário FACVEST-UNIFACVEST. Tutor EAD e professor nos cursos UNIFACVEST. Professor das disciplinas (2021): EAD - HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO, EAD - ESCOLA E SOCIEDADE, ANTROPOLOGIA I, Metodologia da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental, Atividade formativa III. Livros publicados: Procedimentos de metodologia científica (10. ed. 2021); Ser e deve ser da educação superior: um estudo sobre o modelo atual à luz do projeto pedagógico democrático constitucional (2020); Didática vivenciada no cotidiano escola ( 2.ed. 2018); Abordagens educacionais democráticas: a educação como formação política (2021). Editor da Revista Synthesis UNIFACVEST, membro do CONSEPE UNIFACVEST, membro do CONSUN UNIFACVEST.

#### NOME DO PROPONENTE

Andresa Oliveira; CRISTIANO BARBOSA PEREIRA GABRIELA EMILIA MARTINS CONRADO SILVA JANAINA DE SOUZA GABRIEL DE SOUZA MONTEIRO

#### Matrícula

1100660

#### FORMAÇÃO (graduando, graduação, especialização, mestrado, doutorado, pós-doutorado)

Graduanda em HISTÓRIA

#### E-MAIL do ORIENTADOR

prpe@unifacvest.edu.br

#### E-MAIL do PROPONENTE (Aluno)

andressa.14\_@hotmail.com

#### Telefone do Proponente

49984383102

Curso de Graduação do Proponente

HISTÓRIA

## **Parte 2 - Descrição do Projeto**

TÍTULO DO PROJETO

Encenações que Educam: Teatro Educativo para a Conscientização Social

Início do Projeto

15/03/2024

Fim do Projeto

12/07/2024

GRANDE ÁREA E ÁREA DE CONHECIMENTO

Educação

LOCAL DE REALIZAÇÃO: (se envolver outras instituições, exceto a Facvest, será necessário o termo de ciência e concordância da instituição envolvida a ser entregue posteriormente)

Lages - SC

## RESUMO DO PROJETO

Este projeto de extensão universitária visa utilizar o teatro educativo como ferramenta para promover a conscientização social e educacional em Lages - SC. O projeto envolve a produção e encenação de peças teatrais que abordam temas relevantes, como cidadania, meio ambiente, saúde e direitos humanos, com o objetivo de estimular o pensamento crítico e a reflexão entre os participantes e espectadores. O projeto será desenvolvido em três etapas principais: planejamento e preparação, produção e ensaios, e apresentações e avaliação. Através das apresentações teatrais em escolas, associações de moradores e espaços culturais, o projeto espera contribuir para o desenvolvimento de habilidades artísticas e de comunicação, além de fortalecer os laços comunitários e ampliar o acesso à cultura em Lages.

JUSTIFICATIVA (descrever o problema da pesquisa e sua importância científica e/ou tecnológica e/ou sócio-econômico-ambiental)

O teatro é uma poderosa ferramenta de educação e conscientização social, capaz de envolver o público em reflexões profundas sobre questões relevantes, como cidadania, meio ambiente, direitos humanos e saúde. Em Lages, a oferta de atividades culturais que aliam educação e arte ainda é limitada. Este projeto visa preencher essa lacuna, utilizando o teatro educativo como meio de abordar temas sociais e educacionais de forma lúdica e impactante, contribuindo para a formação crítica e cidadã do público participante.

## OBJETIVO GERAL

Promover a conscientização social e educacional em comunidades de Lages - SC, através da encenação de peças teatrais com temas relevantes para a sociedade.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS (ou metas)

Desenvolver e encenar peças teatrais educativas que abordem temas como cidadania, saúde, meio ambiente e direitos humanos. Envolver a comunidade escolar e local na produção e apresentação das peças. Utilizar o teatro como ferramenta pedagógica para estimular o pensamento crítico e a reflexão entre os participantes. Ampliar o acesso à cultura e às artes cênicas para comunidades com menor oferta de atividades culturais.

**METODOLOGIA** (caracterização do estudo, população e amostra, instrumentos de medida, coleta de dados, tratamento e análise de dados)

O projeto será desenvolvido em três etapas principais: Etapa 1: Planejamento e Preparação Seleção dos temas das peças teatrais, em parceria com professores e líderes comunitários, para garantir a relevância dos conteúdos. Formação de grupos teatrais compostos por estudantes e membros da comunidade, com capacitação em técnicas de atuação e produção teatral. Criação dos roteiros das peças, com foco em temas educacionais e sociais pertinentes à realidade local. Etapa 2: Produção e Ensaios Realização de oficinas teatrais para os participantes, com o objetivo de desenvolver habilidades de atuação, expressão corporal e comunicação. Ensaios regulares das peças, com acompanhamento de orientadores e apoio técnico para cenografia, figurino e iluminação. Promoção de atividades de integração entre os participantes, visando fortalecer o trabalho em equipe e o engajamento no projeto. Etapa 3: Apresentações e Avaliação Apresentação das peças teatrais em escolas, associações de moradores e espaços culturais de Lages. Realização de debates e rodas de conversa após as apresentações, incentivando a reflexão sobre os temas abordados nas peças. Avaliação do impacto das apresentações junto ao público e aos participantes, com coleta de feedback e propostas de continuidade do projeto.

**EQUIPE (OPCIONAL)** (brevíssimo histórico da equipe e de sua experiência na área do projeto)

Coordenador do Projeto: Renato Rodrigues Diretores Teatrais e Educadores: Estudantes dos cursos de Pedagogia, Letras e Artes Cênicas. Elenco e Equipe Técnica: Voluntários das comunidades e estudantes envolvidos no projeto.

**RESULTADOS ESPERADOS (Hipóteses)** - (ressaltar impactos científicos, tecnológicos, econômicos, sociais, ambientais na região e ações de disseminação)

Aumento da conscientização social e educacional entre os espectadores das peças.  
Desenvolvimento de habilidades artísticas e de comunicação entre os participantes do projeto.  
Fortalecimento dos laços comunitários através da participação em atividades culturais.  
Expansão do acesso à cultura e às artes cênicas para públicos de diferentes idades e contextos sociais.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Boal, Augusto. Teatro do Oprimido e Outras Poéticas Políticas. 3ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013. Spolin, Viola. Improvisação para o Teatro. São Paulo: Perspectiva, 2001.



Orçamento (opcional)

6.1. RECURSOS (RESUMO ORÇAMENTÁRIO)		ELEMENTOS DE RECEITAS		
ELEMENTOS DE DESPESAS		FACVEST	PROPONENTE	PARCEIROS
CARGA HORÁRIA DA EQUIPE DOCENTE/ORIENTAÇÃO		03 h/a semanais/coordenação		-----
CARGA HORÁRIA DA EQUIPE DISCENTE		20 horas/cada por semestre(quando for o caso)	-----	-----
DIÁRIAS (alimentação, passagens, locomoção)	Consumo sistemático	-----	Transporte e alimentação	-----
MATERIAL DE CONSUMO			-----	-----
SERVIÇOS DE TERCEIROS (pessoa física)	Nenhum	-----	-----	-----
SERVIÇOS DE TERCEIROS (pessoa jurídica)				-----
EQUIPAMENTOS E MATERIAL PERMANENTE (equipamentos, instrumentos, móveis)				-----
DEPRECIÇÃO OU ALUGUEL (leasing, aluguel)	Nenhum	-----	-----	-----
TOTAL DO PROJETO				(cálculo a ser feito pelo RTR)